

Herrn Hofkapellmeister
FRANZ WÜLLNER
 IN MÜNCHEN.

OSTER-ANTHUS
 für
 gemischten Chor, Solo-Quartett
 und Tenor Solo
 mit Begleitung

des
ORCHESTERS oder des **PIANOFORTE**
 componirt
 von

EUGEN PHILIPS

OP. 22.

Nº 10989.

Klavier-Auszug & Singstimmen M. 3.-

M. 2.-

M. 1.-

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

deposé.

Entst. Sta. Hall.

Die Partitur und die Orchesterstimmen sind von dem Verleger in
 Abschrift zu beziehen.

Herrn Hofkapellmeister
FRANZ WÜLLNER
 IN MÜNCHEN.

OSTER-FANTASIE
 für
 gemischten Chor, Solo-Quartett
 und Tenor Solo
 mit Begleitung
 des
ORCHESTERS oder des **PIANOFORTE**
 componirt
 von
EUGEN PHILIPS

Nº 10989.

OP. 22.

Klavier-Auszug & Singstimmen M. 3. —
 M. 2. — M. 1. —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH ^a/M, bei JOH. ANDRÉ.

*déposé.
 Ent. Sta. Holl.*

Die Partitur und die Orchesterstimmen sind von dem Verleger in
 Abschrift zu beziehen.

Oster-Cantate.

Eugen Philips Op. 22.

PIANO. *Allegro maestoso. M. M. ♩ = 144.*

p *ff*

Tromboni. Clarini, Corni. Flauti Obei.

Timp. Corni.

Bassi.

Viol. II.

Cello.

Viol. I.

Dirigir. Stimme.

Fl. Ob. Corni. Clar.

Cello Fag.

Bassi.

sempre cresc. *ff* Tromboni.

Chor. *Sopran. mf* *Alt. mf* *Tenor. mf* *Bass. mf*

Nun dan - ket Gott, ihr Chris - ten all' und jauch - zet ihm mit

Nun dan - ket Gott, ihr Chris - ten all' und jauch - zet ihm, und jauchzet

Clar. Fag.

Quartetto.

legato.

pp dolce.

gros - sem Schall, weil er hat sei - ner Gott - heit Macht durch sei - nen Sohn

pp dolce.

durch sei - nen

pp dolce.

ihm mit gros - sem Schall, weil er hat sei - ner Gott - heit Macht durch sei - nen

Corni.

Flauti.

pp

Clarineti.

an Tag ge - bracht, durch sei - nen Sohn an Tag ge - bracht.

Sohn an Tag

Sohn an Tag, durch sei - nen Sohn an Tag ge - bracht.

durch sei - nen Sohn.

El. Ob. Clar.

Tutti.

ff

Violini.

Celli, Fag.

ff

Red.

Tri - umph, Tri - umph!

jauchz' al - le Welt,

Tri - umph, Tri - umph!

jauchz' al - le Welt,

denn Je - sus

Bassi e Tromb. basso

ff

Red.

10989

denn Je - sus ist der Sie - ges -
 denn Je - sus ist der Sie - ges - held, der Sie - ges -
 denn Je - sus ist der Sie - ges - held, denn Je - sus ist der Sie - ges -
 ist der Sie - ges - held, der Sie - ges - held, denn Je - sus ist der Sie - ges -

Cello e Tromboni.
 Violini e trombe d'alto.
 Violini e Clarini.

held. Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le
 held. Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le
 held. Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le
 held. Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le

Tutti.
 Piano sempre ff

Welt, denn Je - sus ist der
 Welt, denn Je - sus ist der
 Welt, denn Je - sus ist der
 Welt, denn Je - sus ist der

Piano

Sie - ges - - held.

Sie - ges - held.

Sie - ges - held.

Violini.

Clarini.

Fl. Ob.

p

Clar. Fag.

Poco più mosso.

Poco più mosso.

p

Viol.

Cello pizz.

Clar.

Clar. Ob.

cres - cen - do.

Fl. Ob.

Corni.

Clar. Fag.

poco rit.

p

a tempo.

Tenor Solo.

p Er ist er - stan - den von dem Tod, der Le - bens - fürst, der

Clar. Fag.

Viol. I.

Ob.

Fl.

cresc.

cresc.

Celi.

wah - re Gott.

Er

Fl. Ob.

Clar. Fag.

ff

Clarini.

Corni.

Bassi.

hat des Bö - sen Macht zer - stört, und Got - tes hei - lig

Tromboni.
Corni.
Clarinet.
Bassl.
Fag.

mp

Reich ge - mehrt. Er ist er - stan - den von dem Tod,

Clarino.

Fl. Ob.
Viol. I
Fl. Clar.

der Le - bens - fürst, der wahre Gott.

Clarino.

Viol.
Fl. Ob.
Cl.

ff

Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le Welt. Denn Je - sus ist der Sie - ges.

Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le Welt.

Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le Welt.

Viol. *mf*

Tutti. *ff*

mf

held.

ff Denn Je - sus ist der Sie - ges - held. *ff* Tri-umph, Tri - umph! jauchz' al - le

Denn Je - sus ist der Sie - ges - held. *ff* Tri-umph, Tri - umph! jauchz' al - le

Tri-umph, Tri - umph! jauchz' al - le Welt,

ff *Tutti.*

Er ist er - stan - den

Welt, Tri-umph, Tri - umph! jauchz' al - le Welt. Tri - umph, Tri -

Welt, Tri-umph, Tri - umph! jauchz' al - le Welt. Tri - umph, Tri -

Tromboni. *pp* *Timpani.* *Viol.* *Fl. Ob.* *Clarin.*

Fl. Ob. Corni. *Claz. Fag.*

sempre cres cen do.

von dem Tod, der Le - bens - fürst, der wahn - re Gott

umph! jauchz' al - le Welt.

umph! jauchz' al - le Welt.

sempre cres cen do.

sempre cres cen do.

ff *Corni.* *Clarin.*

Viola. *Celli, Fag.*

10989

der Le - bens - fürst , der wah - - -

f

Clarinet
Coral.

sp

re Gott.

Viola.

Violini.

p

Celli.

Solo.

pp Drum

legato.

ritard.

Viol. I. Clar. I.

ritard. *pp*

Tempo I.

dolce. dan - ket *Solo. dolce.* Gott, ihr Chris - ten all', und prei - set

pp Drum dan - ket Gott, ihr Chris - ten all', *Solo. pp* und prei - set ihn mit

pp

Tempo I.

Viol. II. Clar. II.

Fl. Ob.

Cl. Fag. Celli.

ihn mit gros - sem Schall. drum dan - ket Gott, ihr Chris - ten all',

pp *pp* *pp* *pp*

gros - sem, gros - sem Schall. *marcato.* drum dan - ket Gott, ihr Chris - ten all',

Schall, drum dan - ket Gott, ihr Chris - ten all', und prei - set

pp *pp* *pp* *pp*

Fl. Ob.

Cl. Fag. Celli.

marcato.

pp und prei - set ihn mit gros - sem Schall.

pp und prei - set ihn mit gros - sem Schall.

pp und prei - set ihn mit gros - sem Schall.

ihn mit gros - sem Schall, und prei - set ihn mit gros - sem

Ob. Clar.

Ob. Clarino.

Chor.

Drum dan - ket Gott, ihr Chris - ten all', und

Drum dan - ket Gott, ihr Chris - ten all', und

Schall.

Tutti.

Quartetto. Fag. f

prei - set ihn mit gros - sem Schall, ihr sollt in

prei - set ihn, und prei - set ihn mit gros - sem Schall, ihr sollt in

ihm auch auf - er - stehn, und in die ew' - ge Fren - de

und in die ew' - ge

ihm auch auf - er - stehn; *pp* und in die ew' - ge

Fl. *Ob.* *pp*

Clarineti. *pp* *Fag.* *pp*

geh'n, und in die ew' - ge Freu - de geh'n.

Freu de,

Freu de, in die ew' - ge Freu - de geh'n.

und in die ew' - ge,

Violini. Bassi. Fag. Fl. Ob. Clar. Tutti.

Bassi, Fag.

ff

Pa.

ff Drum jauchz' Tri - umph! die gan - ze

ff Drum jauchz' Tri - umph! die gan - ze

ff

Pa.

Welt.

ff Denn Je - sus

Welt.

ff Denn Je - sus ist der Sie - ges - held, denn

Denn Je - sus ist der Sie - ges - held, der Sie - ges - held, denn

Tromb.

sempre ff Tromb.

Tromb.

Denn Je - sus ist der Sie - ges - held. Tri - umph, Tri -
 ist der Sie - ges - held, der Sie - ges - held.
 Je - sus ist der Sie - ges - held. Tri - umph, Tri -
 Je - sus ist der Sie - ges - held.

Clarini.
 ff *Red.*

umph! jauchz' al - le Welt, denn
 umph! jauchz' al - le Welt, denn

Red.

Je - sus ist der Sie - ges -
 denn Je - sus ist der Sie - ges -
 Je - sus, denn Je - sus ist der Sie - ges -
 denn Je - sus ist der Sie - ges -

ff sin al fine.

held. *ff sin a fine.* Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le Welt. Tri - umph. Tri - umph! jauchz' al - le

held. Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le Welt, jauchz' al - le, al - le Welt.

held. *ff sin al fine.* Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le Welt. Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le

held. Tri - umph, Tri - umph! jauchz' al - le Welt, jauchz' al - le, al - le Welt.

ff sin al fine.

Welt, denn Je - sus ist der Sie - ges - held.

Welt, denn Je - sus ist der Sie - ges - held.

10989

Gemischter Chor.

Fünfstimmiger gemischter Chor

Sopran I., II. (oder Alt), Contra-Alt, Tenor & Bass.

Mit Begleitung.

Hochberg, Bolko Graf v., Op. 14 No. 1. Ave Maria, Quintett a Canone, mit Piano oder Orgel, (Sopran, Alto, Contr'alto, Tenor & Basso).
Klavier-Auszug mit Text . . . 2.50 }
Stimmen 1.— } 3 50

Hochberg, Bolko Graf v., Op. 14 No. 2. Agnus Dei, Quintetto a Canone, mit Piano oder Orgel (Sopran I. II., Contr'alto, Tenor & Bass).
Klavier-Auszug mit Text . . . 4.— }
Stimmen 1.50 } 5 50

Ohne Begleitung.

Gruber, Frz., Stille Nacht, heilige Nacht, Weihnachtslied, ohne Begleitung, (Sopran, 2 Alt, Tenor & Bass, bearbeitet von F. Lander).
Partitur — 40 & *Stimmen* — 60 1 —

Vierstimmiger gemischter Chor

Sopran — Alt — Tenor — Bass

mit & ohne Soli.

Mit Begleitung.

Abt, Frz., Op. 370. 3 Lieder (zum Gebrauche bei Trauungsfeierlichkeiten), mit Piano oder Orgel ad libitum.
No. 1. **Senke dich in heil'ger Stille.**
Klav.-Ausz. — 60 & *Stimmen* — 60 1 20
No. 2. **Ist's Gottes Will'.**
Klav.-Ausz. — 60 & *Stimmen* — 60 1 20
No. 3. **Liebt den Herrn.**
Klav.-Ausz. — 60 & *Stimmen* — 60 1 20
— Op. 438. **Ave Maria** (mit Sopran-Solo), mit Orgel oder Harmonium.
(Deutscher, lateinischer & engl. Text.)
Klav.-Ausz. 1.— & *Stimmen* 1.— 2 —
Algeier, Herm., Die Festzeiten der evangel. Kirche, Samml. v. Chorälen, mit Harmonium od. Orgel ad lib.
Klavier-Auszug 1 80
André, Ant., Op. 32. Sprichwörter, »Alder Anfang ist schwer«, Quartetto a canone, mit Piano.
Klav.-Ausz. 1.60 & *Stimmen* 1.— 2 60
— Op. 43. **Missa Kyrie** (mit Soloquartett) mit Orchester od. Piano, Esdur.
Partitur 14 30
Orchester-Stimmen 10 50
Klavier-Auszug 2 50
Singstimmen 2 —
— **Neujahrslied,** »Des Jahres letzte Stunde«, mit Piano od. Harmonium.
Klav.-Ausz. — 50 & *Stimmen* — 50 1 —
André, Jul., Op. 10. An die Natur, (mit Tenor od. Sopran- oder Mezzo-Sopran-Solo) mit Piano.
Klav.-Ausz. — 50 & *Stimmen* — 50 1 —
— Op. 33. **Sancta Maria,** mit Soloquartett, Violin-Quintett oder Piano oder Orgel.
Kl vier-Auszug mit Text 1 —
Violin-Quintett-Stimmen 50
Singstimmen 50
— Op. 70. **Benedictus,** »Benedictus qui venit«, mit Piano oder Orgel-Begleitung.
Klavier-Auszug (Partitur) 1.50 }
Singstimmen 1.20 } 2 70
Ester, Carl d', Op. 1. Ave Regina, mit Septett oder Piano oder Orgel.
Partitur 1 50
Septett-Stimmen (Viol. I. II., Viola, Violoncello, Bass, Horn I. II.) in Abschrift.
Klavier-Auszug 1 50
Singstimmen 50

Hegar, Fr., Op. 2. Hymne an die Musik, »Wer einsam steht«, mit Orchester oder Piano.
Partitur 3 50
Orchester-Stimmen 3 50
Klavier-Auszug mit Text 2 —
Singstimmen 80
Hiss, Frz., Op. 1. Leichte deutsche Sing-Messe, »Sieh', Gott, vom Himmel nieder«, (m. Solo-Quart.), mit Piano oder Orgel ad libitum.
Klav.-Ausz. 1.50 & *Stimmen* 2.— 3 50
— Op. 6b. **Leichte deutsche Messe,** »Dir, bester Vater, nahen wir«, (mit Solo-Quartett), m. Piano od. Orgel ad lib.
Klav.-Ausz. 1.50 & *Stimmen* 2.— 3 50
— Op. 7. **Deutsche Sing-Messe,** »Viel rein're Geister beten dich«, mit Piano oder Orgel ad lib.
Klav.-Ausz. 1.50 & *Stimmen* 2.— 3 50
Hochberg, Bolko Graf v., Op. 10. Du bist wie eine Blume, Quartetto a canone, mit Piano.
Klav.-Ausz. 1.60 & *Stimmen* 1.— 2 60
— Op. 14 No. 1. **Ave Maria!** Quintetto a canone, für Sopran, Alt, Contra-Alt, Tenor & Bass mit Piano oder Orgel.
Klav.-Ausz. 2.50 & *Stimmen* 1.— 3 50
— Op. 14 No. 2. **Agnus Dei,** Quintetto a canone, für 2 Soprane, Contra-Alt, Tenor & Bass mit Piano oder Orgel.
Klav.-Ausz. 4.— & *Stimmen* 1.50 5 50
Koschat, Th., Op. 67. Lippitzbacher Walzer, »Lippitzbach is ká Thäl«, mit Piano.
Klavier-Partitur 3.50 }
Chorstimmen 2.— } 5 50
Mozart, W. A., Ave verum corpus, Motette, für Sopran, Alt, Tenor & Bass, mit Begleitung v. 2 Violinen, Viola, Violoncello, Bass od. Orgel (Harmonium od. Klav. (Köchel No. 618)).
Partitur nebst Klavier-Auszug . . 1 50
Orgel-Stimme 50
Singstimmen 50
Stimmen der Quartett-Begleitung — 40
— **Kyrie,** mit Orchester od. Piano od. Orgel (Köchel No. 341, D moll).
Partitur nebst Klavier-Auszug (mit Orgel-Pedal) . . . 3 20
Orchester-Stimmen 3 —
Singstimmen 1 —

Mozart, W. A., Litania di venerabile altaris, (m. Solo-Quartett & m. I. & II. Sopr. & Tenor-Solo), mit Orchester oder Piano od. Orgel (Köchel No. 249).
Partitur 23
Orchester-Stimmen 15 1/2
Klavier-Auszug 13 1/2
Chor-Stimmen 4
Sopr. & Tenor-Solist, Bog. *4
*Bog. *2* Bog. *2
— **Requiem** (nach Süßmayer), m. Orch. od. Piano.
(Deutscher & lateinischer Text).
Klavier-Auszug mit Text Bog. 16
Singstimmen 11
— **Sancta Maria,** mit Violin-Quartett oder Piano oder Orgel (Köchel No. 273).
Partitur nebst Klavier-Auszug . . 2 —
Singstimmen 1 —
Philips, Eug., Op. 22. Oster-Cantate, »Nun danket Gott« (mit Solo-Quartett), mit Orchester oder Piano.
Partitur (in Abschrift).
Orchester-Stimmen (in Abschrift).
Klavier-Auszug 2 —
Singstimmen 1 —
Schmitt, Al., Huldigung der Tonkunst, Cantate (m. Quartett-S.), m. Piano.
Klav.-Ausz. 1.50 & *Stimmen* 1.— 2 50
Weber, C. M. v., Sämmtliche Chöre in Stimmen zu »Preciosa«.
Stimmen 1 —
Weidt, C., Op. 24b. In dem schönen Mai, »Ueber Berg und Thal«, (Walzer-Idylle, Stücke i. Tanzform, Worte von K. Lindner).
Klav.-Ausz. 2.50 & *Stimmen* 2.— 4 50
— Op. 26. **Mein Jugendtraum,** »O du holder, du goldener Jugendtraum« (Fr. Frevert), mit Sopran- oder Tenor-Solo & Piano.
Klav.-Ausz. 2.— & *Stimmen* 2.— 4 —
— Op. 29. **Herzensjubil,** Walzer-Idylle
Stücke i. Tanzform (Lindner), mit Alt- oder Bass-Solo & Piano.
Klav.-Ausz. 2.30 & *Stimmen* 1.20 3 50
— Op. 60. **Hymne,** »O Geist der Töne«, für Solo-Stimmen, Chor & Orch.
Orchester-Stimmen (leihweise).
Klavier-Auszug 2.— }
Singstimmen 1.— } 3 —
Weinwurm, Rud., Op. 23. 6 Toscanische Lieder (mit Alt- oder Bass- & Tenor-Solo), mit Piano.
Klavier-Auszug & Chor-Stimmen . 3 70
n. H. 2.50 *n. H. 1.25*
Solo-Stimmen (No. 2 und 5) . . . 1 40

Vorstehend aufgeführte Werke bilden einen Theil-Abdruck meines Verlags für gemischten Chor. Das gesammte Verzeichniss für gemischten Chor wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung gern zur Stelle beschafft und zwar *gratis* und *franco*. Man bittet in diesem Falle **Sonder-Katalog Abtheilung 14** zu verlangen.

Meine anderen Sonder-Kataloge eventuell Verzeichniss derselben werden Interessenten gratis und franco zugesandt.

Verlag und Eigenthum von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.

Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.

Gleiche oder ähnliche Werke

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No 14.

Date Due

Vierstimmi
mit
ohn

Fünfstimm
Vierstim
U

Melo

für Fr

1-stimmig).

nstimmig mit & ohne Begleitung.
Uebersicht der Jugendlieder
im Sonderkatalog No. 16, sowie
Liederbücher für Schulen im
Sonderkatalog No. 18.

r & Bass) mit & ohne Begleitung.
oli, mit & ohne Begleitung, nebst:
artett und einzelnen Solostimmen —
der Chöre für besondere Gelegen-

quartett od. einzelnen Solostimmen,
höre für besondere Gelegenheiten:
Osterfest, Trauungen, Beerdigungen.

n, Festspiele u. s. w.

amilienkreis etc.,

Deklamation & mit Begleitung.

chte mit begleitender
k (Melodramen)
Sonderkatalog No. 18.

eser Katalog

meine anderen

Kataloge, event.

ss derselben, wer-

senten gratis und

sandt. * * * * *

JOHANN ANDRE, Musikalienverlag

* Offenbach a. M. *

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch: